

« Утверждаю»  
01 2024г

Ректор Г.А.Заславский

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Программы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» на 2024г.

№	Наименование программы	Количество часов	Форма обучения	Целевая аудитория
1.	Пластическая культура в сценическом пространстве	36	Очная с применением дистанционных технологий	Руководители, специалисты
2.	Методика преподавания сценического танца	36	Очная с применением дистанционных технологий	Преподаватели, руководители театральных коллективов
3.	Разбор пьесы и роли. Действенный анализ	36	Очная с применением дистанционных технологий	Преподаватели, специалисты
4.	Менеджмент организаций исполнительских искусств	36	Очная с применением дистанционных технологий	Специалисты, преподаватели
5.	Световые технологии в театре	36	Очная с применением дистанционных технологий	Специалисты
6.	Сценическая речь: практика актера	36	Очная с применением дистанционных технологий	Специалисты
7.	Совершенствование профессиональных навыков актера (тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи)	36	Очная с применением дистанционных технологий	Специалисты
8.	Исторический костюм в театре. Технология создания.	36	Очная с применением дистанционных технологий	Специалисты
9.	Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства	36	Очная с применением дистанционных технологий	Руководители, специалисты
10.	Проблемы преподавания актерского мастерства	36	Очная с применением дистанционных технологий	Специалисты

11.	Театральная звукорежиссура	36	Очная с применением дистанционных технологий	Режиссеры, актеры, руководители театральных коллективов, преподаватели.
12.	Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий	36	Очная с применением дистанционных технологий	Актеры, преподаватели
13.	Особенности создания и воплощения сценического образа в поэтическом спектакле	36	Очная с применением дистанционных технологий	Специалисты
14.	Речевые приемы в публичном выступлении	36	Очная с применением дистанционных технологий	Актеры, преподаватели
15.	Грим как искусство и составляющая спектакля	36	Очная с применением дистанционных технологий	Преподаватели, актеры, режиссеры пластических и трюковых сцен, каскадеры.
16.	Современные технологии художественного оформления спектакля	36	Очная с применением дистанционных технологий	Преподаватели, руководители цирковых мастерских и студий.
17.	Анализ музыкальной драматургии	36	Очная с применением дистанционных технологий	Руководители и менеджеры организаций культуры
18.	Цифровые технологии в театре	36	Очная с применением дистанционных технологий	Режиссеры, зав. постановкой частью, сценографы, преподаватели вузов и колледжей